¿Quiénes somos?

danzasarteunah@yahoo.com

danzasunah@hotmail.es

http://www.danzasfolkloricasunah.jimdo.com

RESEÑA HISTORICA
CUADRO DE DANZAS FOLKLÓRICAS
ESCUELA DE ARTES-UNAH

Su creación se remonta al 12 de septiembre de 1981, cuando un grupo de entusiastas jóvenes dirigidos por el Lic. Jorge Armando Ferrari, catedrático de la UNAH y en 1982 llega a contribuir con el grupo el Lic. Rubén Ruíz recopilador de danzas, se propusieron como objetivo primordial dar cumplimiento al artículo 160 de la constitución de la República y la Ley Orgánica del Alma Mater que manda que la UNAH deberá contribuir a la difusión general de la cultura. De este modo la finalidad de la creación de este cuadro de danzas de proyección folklórica es dar a conocer con profundidad el contenido y simbolismo de la danza y bailes indígenas, mestizos, criollos y de imitación, sembrando en la juventud y la niñez el amor por las costumbres y tradiciones de nuestro país, HONDURAS.

El grupo ha sido conformado a través de los años por varias generaciones de estudiantes universitarios de las diferentes facultades del Alma Mater, estos jóvenes se basan en el sentimiento del amor al folklore hondureño; poseen entrega y disciplina para cumplir con su misión de dar a conocer la riqueza cultural que se expresa a través de la danza y evitar el bombardeo alienante de la aculturización.

Por medio sus espectáculos profesionales y las innumerables presentaciones de danzas folklóricas, éste cuadro ha difundido la cultura y las raíces de nuestro país, no solo en muchos rincones del interior del país si no, también, representando a Honduras en otros países.

El prestigio con el que cuenta el cuadro de Danzas folklóricas del Departamento de ARTE de la UNAH se debe tanto a las diferentes giras de proyección folklórica como a la organización interna que mantiene una junta directiva que vela por el cumplimiento del reglamento del grupo; cuenta también con un director o directora coreográfica que se encarga de controlar los esquemas trazados en los bailes tradicionales que se ejecutan y que tanto ha costado conservar hasta nuestros días.

Cabe mencionar que todos sus integrantes trabajan sin recibir nada a cambio más que el aplauso y cariño de las personas que presencian las presentaciones o participan en las actividades de proyección que realiza este grupo.

OBJETIVOS:

- Diseminar e impulsar, por todos los rincones del país el folklore Nacional.
- Dar a conocer a nivel internacional las costumbres y tradiciones del pueblo hondureño a través del baile y la actuación costumbrista.
- Capacitar a grupos interesados en las manifestaciones artísticas de la tradición nacional y el fomento del amor y respeto por el pasado histórico del país.
- Aportar al desarrollo cultural y social del país

Entre las actividades del Cuadro de Danzas, se encuentran:

- Presentaciones artísticas
- Talleres de folklore hondureño
- Talleres de danza folklórica de Honduras
- Organización de festivales a nivel nacional con la participación de Centros educativos en nivel primario y secundario.
- Organización de Encuentro folklórico internacional.
- Aprovechamiento de talleres, conferencias, congresos, simposios sobre el folklore y la danza de Honduras y Latinoamérica.

ALGUNAS GIRAS DE PRESENTACIONES REALIZADAS:

- 1981 - 2017: diferentes giras en el interior del país; entre ellas:
  - Francisco Morazán: Barrios y Colonias de Tegucigalpa y Comayagüela, San Juan de Flores, Villa de San Francisco, San Juancito, Valle de Ángeles, Las Tres Rosas, El Hatillo, El tabor, Cantarranas, San José, Cedros, Santa Ana, Ojojona, San Ignacio, Santa Lucia, Reitoca, Río Abajo, Monte Oscuro, Talanga, Orica, Santa Rosa, Tatumbla, Las Casitas, Mateo, entre otros.
  - El Paraíso: Güinope, Danlí, Moroselí, Oropolí, Yuscarán.
  - Olancho: Catacamas, El Rosario, Campamento, La Unión, La muralla, Juticalpa, San Esteban, Gualaco.
  - Cortés: San Pedro Sula, Cofradía, Potrerillos, La Lima, San Manuel.
  - Atlántida: La Ceiba, El porvenir, Corosal, Sambo Creek, Jutiapa.
  - Copán: La Entrada, Santa Rosa de Copán.
  - Choluteca: Choluteca, San Marcos de Colón, El Corpus, San José Choluteca, Pespire, Morolica, Apacilagua, Tapatoca.
  - Valle: San Lorenzo, Nacaome, Orocuina.
  - Comayagua: Siguatepeque, La Libertad, Comayagua, Las minas del Rosario
  - Santa Bárbara: San Luis, San Vicente Centenario
  - Yoro: Olanchito, Urraco, Sulaco, El progreso, Santa Rita, Atima.
  - Intibucá: La Esperanza, Valle de Otoro

    - Ocotepeque: Nueva Ocotepeque.
    - La Paz: La Paz, San Pedro de Tutule, San José de Cupertino, Guajiquiro, Marcala, Cane, San Antonio del Norte, San Juan, Santa Rosita, Lauterique, Opatoro, Santa Elena, Santa María, Santiago de Puringla.
    - Lempira: Gracias, Lepaera, Magdalena
    - Colón: Trujillo, Tocoa, Sabá, Sonaguera, Bonito Oriental, Balfate, Castilla, Iriona.
    - Islas de la Bahía: Roatán
  - New Orleans, EEUU
  - Managua, Nicaragua (Festival Centroamericano de Folklore)
  - San José, Costa Rica (Festival folklórico de FEUCA [Federación de Estudiantes Universitarios de Centro América] representando a la FEUH (Federación de Estudiantes Universitarios de Honduras)
  - San Salvador, El Salvador (Primer Festival internacional Universitario de danza de proyección folklórica)
  - Santa Ana, El Salvador (Base de la milicia salvadoreña y excombatientes de guerra)
  - Chalatenango, El Salvador (Feria Patronal de San Isidro)
  - Trujillo, República de Perú (XIV Festival de Danzas Folklóricas de grupos Universitarios)
  - Sao Paulo, República de Brasil (IX Festival Internacional Sao Bernardo)
  - Guatemala, FICCUA 2009
  - Shanghai, China EXPO-SHANGHAI 2010
  - II Festival Internacional Región Nororiental Puebla México 2012
  - México (II Festival Internacional de Danzas Región Nororiental Puebla 2012)
  - El Salvador (I Festival de Danzas Cuscatlan Folklórico, 2013)
  - Costa Rica (I Festival Internacional Guipipía, 2014)

ALGUNOS RECONOCIMIENTOS OBTENIDOS:

- Primerísimo lugar del festival de Danzas de Proyección Folklórica en San Salvador, (Trofeos de primer lugar en representación del folklore autóctono y en expresión artística)
- Ganadores del primer lugar en 1997, del Festival de Danzas Folklóricas de El Gran Pereke en San Pedro Sula.
- Reconocimiento de El PANI Otorgado por la conmemoración de los 20 años de fundación del grupo.
- Reconocimiento de la Secretaría de Educación, por la proyección folklórica que realiza el cuadro (1998).
- Reconocimiento de Xibalba por la colaboración brindada a la organización.
- Reconocimiento de la Dirección Departamental de Educación del distrito educativo Nº 15 en Valle de Ángeles, por la colaboración en la elaboración de festivales escolares de danza folklórica.
- Reconocimiento del Instituto Central Vicente Cáceres, por colaborar con proyectos folklóricos y otras actividades del instituto.
- Reconocimiento de la Dirección de Desarrollo Estudiantil (DIDE) y el Depto. de Arte de la UNAH por el desarrollo de Talleres de Danza y expresión Folklórica Hondureña.
- Reconocimiento de Extensión Universitaria por la colaboración brindada en los festivales denominados “Nuestras Raíces”
- Reconocimiento del encuentro fraternal Scout, por su valiosa Colaboración.

- Reconocimiento de la Revista Semestral de Ciencia y Tecnología, publicada por la Dirección de Investigación Científica de la UNAH, por la Investigación realizada en el departamento de La Paz, municipio de Guajiquiro, denominada “Las Bodas de Guajiquiro” (2001, Nº 9)
- Reconocimiento de Diario El HERALDO de Tegucigalpa, por la colaboración como embajadores de la cultura Hondureña septiembre de 1999.
- Reconocimiento de la Dirección de Desarrollo Estudiantil por la colaboración en la organización de los Concursos de Danzas Folklóricas en el marco del encuentro de Arte Estudiantil DIDE-ARTE.
- Reconocimientos de muchas Instituciones Educativas del sector público y privado a nivel nacional, por la colaboración con presentaciones y talleres de Danzas folklóricas (1981-2017).
- Ganadores del primer Lugar en categoría Profesional, en el Festival de Danzas Folklóricas “Las Escobas”, organizado por el grupo Nuestra Señora de La Merced en el departamento de La Paz.
- Ciudadanos Distinguidos, otorgado por la Alcaldía de Trujillo, Perú
- Ganadores del II lugar en el XIV Festival de Danzas Folklóricas de grupos Universitarios, Trujillo, Perú
- Reconocimiento por talleres impartidos en Puebla, México en distintos centros educativos (2012)
- Reconocimiento por la destacada participación en FICCUA 2015 “Fiesta del Maíz”.

DIRECTORES ARTÍSTICOS Y COREOGRÁFICOS

1981-2018

- Jorge Armando Ferrari (Fundador)
- Rubén Ruíz
- Baltazar Maradiaga
- Martha Lilian de Portillo
- Lorenia Herrera
- Jorge Mejía
- Vilma Posadas
- Berinia Espinal
- Walter Cerén
- Daysi Julieth Pineda
- Wanner Villalta
- Carmen Elisa Flores de López