Cuadro de Danzas Folklóricas ARTE-UNAH
Licda. Carmen Elisa Flores
danzasunah@hotmail.es ceflores@unah.edu.hn

DANZAS DE RAÍZ INDÍGENA – CAMPESINA

1. El Xixique: o sique Onomatopéyica. Su nombre se deriva del sonido producido por el roce del caite con el suelo durante el baile. Su ritmo es ternario con sus dos primeros tiempos fuertes y el tercero suave. Esta danza se ha introducido poco a poco en el pueblo y en la actualidad goza de gran aceptación con la denominación abreviada de Xique. Fue recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar en la aldea de Cacautare, Pespire, departamento de Choluteca.

2. La Tusa: Toma su nombre de la hoja que envuelve la mazorca de maíz, misma que dan como ofrenda los bailadores masculinos a su pareja, broma que disgusta a sus compañeras hasta que ellos colocan sobre sus cabellos una espiga de esta planta. Fue informada por el folklorista Martín Alvarado en el municipio de Cantarranas, hoy San Juan de Flores y recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar.

3. Sos un Ángel: Danza que nos recuerda como los jóvenes se enamoraban antiguamente por medio de la música, el baile y la poesía popular intercalando bombas o coplas a las cuales las muchachas deben respuestas de agrado del participante. Fue informada por doña Francisca Navas de Miralda en el departamento de Olancho.

4. Las Escobas: Fragmento coreográfico de la ceremonia de las mayordomas durante la fiesta en honor a su Santa Patrona la Virgen Asunción de María, cuando aquellas reciben el cargo o lo entregan desfilando en procesión hacia de la mayordoma entrante. Los encargados de mantener limpio el templo llevan escobas adornadas con cintas y flores, candelas encendidas, música, cohetes, etc. todo termina con un alegre baile de predominio indígena. Fue recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar en el pueblo de Santa María, departamento de La Paz.

5. Cachazas con leche o La quita sueño: Danza informada por don Concepción Tróchez y recopilada por el profesor David Adolfo Flores Valladares y el Perito Mercantil Ramón Antonio Bonilla Coello, con la colaboración de los señores Walter Tróchez, Justiniano Reyes y el Profesor Raúl Alvarado. Es originaria del departamento de Santa Bárbara, aldea El Ocotillo, municipio de Arada y aldeas aledañas. A esta danza se le llama "La quita sueño" pues era una de las más alegres que ellos bailaban para levantar el ánimo y para hacer desaparecer el sueño que se apoderaba de los bailadores ya al amanecer, cuando todos tenían que regresar a sus hogares.

6. El Indio o Pájaro Triste: De raíz campesina investigada en la aldea de Copal Arriba, municipio de Choluteca, departamento de Choluteca. Esta pieza musical es bailada para la fiesta patronal en honor a la Virgen de Las Mercedes, la que se realiza el 24 de septiembre. Fue informada por el señor Santos Seferino Ordóñez, quien la escuchó por primera vez cuando el señor Santos Claros Marthel la ejecutó en acordeón con el nombre de "Pájaro Triste", por ser una danza muy agitada y con movimientos bruscos la llamaron "El indio". Esta danza nos muestra la forma de bailar de nuestros campesinos en el campo durante los festines que se realizan en la región del sur del país. Los diferentes

pasos y forma de bailar fueron tomados de los bailarines que asistieron a la fiesta. A esta fiesta Patronal llegan personas de diferentes lugares como ser: Copal Abajo, Fría Lázaro, Marial, Jocomico, Trapiche y San Ramón entre otros. Fue informada por el Perito Mercantil Oscar Armando.

7. El Sueñito: Danza campesina que se relaciona con el sueño que se apodera de los bailarines trasnochadores. Fue recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar en la aldea de Cacautare, Pespire, departamento de Choluteca.

8. La Campesina: Es originaria del departamento de Olancho, municipio de Guata, en la aldea de Cerro Galán. Fue recopilada por el profesor Diógenes Orlando Álvarez Rodas y el joven Nectalí Cáceres. La música fue ejecutada en guitarra y acordeón por los señores Serapio Hernández y Blas Figueroa y la información de los pasos y la forma como se bailaba por el señor Elsides Díaz. Esta danza era muy popular en aquella región ya que la misma era visitada por todas las comunidades vecinas, principalmente en los tiempos de la feria patronal en honor al patrón Santiago, fiesta que se celebra el 25 de Julio de cada año. También ésta danza se bailaba los fines de semana después de pasar una semana de mucho trabajo en el campo. La característica principal es la insinuación o coqueteo por parte de la mujer.

9. El Tropezón/Trompezón o Machucón: Danza de raíz campesina originaria de la aldea de Fray Lázaro, municipio de Choluteca, Choluteca. Relata don Terencio de Jesús Salgado (cariñosamente Tanchito) que esta pieza musical era de las más populares en los festines que se realizan en dicha aldea. Era un baile agitado, en donde la mujer y el varón muestran su astucia y agilidad en el baile en no enojarse al tropezar o machucar, lo mismo en no equivocar canillas. Fue recopilada por el Perito Mercantil Oscar Armando Guevara Molina, con la colaboración de la profesora Sara Emilia de Ordóñez.

10. El Acordioncito: Danza campesina de raíz indígena, originaria de la aldea Pavana, municipio de Choluteca. Esta pieza era una de las populares en la zona, bailada en diferentes festines como cumpleaños, casamientos y fiestas patronales del sector. Fue recopilada por el Perito Mercantil Oscar Armando Guevara Molina y la Profesora Sara Emilia Mendoza de Ordóñez, informada por don Julio Rodríguez el 16 de marzo de 1990.

11. Son de Tuno: Danza de raíz indígena con influencia campesina. Fue recopilada por la profesora Tania Pinto de Morán en la aldea El Papalón, municipio de Choluteca, departamento de Choluteca, en agosto de 1977. fue informada por el señor Saturnino Osorto y Rosa Osorto. Cuenta don Saturnino (comúnmente llamado tuno), que ésta pieza musical tenía su nombre y que se trataba algo sobre los amores, quedando únicamente conocida por los pobladores como "el Son de Tuno". Al finalizar las fiestas en el Jocomico, Papalón, Copal Arriba, Copal Abajo, El Marial, etc. le piden a Tuno que interprete esta pieza musical, misma que es bailada solamente por los solteros, pues tiene un significado especial (el joven escoge entre las bailadoras aquella que es de su preferencia para acompañarla después hasta su casa).

12. La Pieza del Indio: Danza que se bailaba en las fiestas patronales de San Ramón Abajo, jurisdicción de Linaca, departamento de Choluteca. Representa situaciones amorosas en donde los bailadores siempre terminan convenciendo a sus compañeras. Fue informada por el señor Justo Rufino Ordóñez, Marta Gómez y Rodrigo Álvarez, recopilada por las profesoras Amalia Quiroz, Adriana Auxiliadora Narváez, Tania Pinto de Morán y el Padre Jesús Valladares.

13. La Cadena: Figura coreográfica representada por los bailadores entrelazando los brazos cuando está por finalizar la danza. Fue recopilada por el lic. Rafael Manzanares Aguilar en la ciudad de Olanchito, departamento de Yoro.

14. Tap-Sap: Danza de raíz indígena perteneciente a la cultura misquita, originaria del municipio de Brus Laguna, departamento de Gracias a Dios. Fue informada por el maestro don Modesto Morales en la ciudad de Tegucigalpa y recopilada por el profesor Carlos Gómez Genizzotti y el profesor Carlos Rubén Ruiz.

15. La Aguateña o La que lleva agua: Danza recopilada por el profesor David Adolfo Flores Valladares en colaboración de la señorita Erica Cecilia Cuellar y el profesor Luis Gustavo Castellón, el 12 de julio de 1992. Es una danza de raíz campesina o indígena, originaria del caserío Casas Viejas, aldea La Venta, municipio de Gualaco, departamento de Olancho. Informada por la señora Teresa de Posantes y el músico Vacho Herrera, ambos residentes en el mismo caserío. La Aguateña era uno de los bailes más populares en aquel entonces, se bailaba en las fiestas de Navidad, año nuevo, casamientos y en las fiestas del Santo Patrón San José de Chindona, el Santo de Esquipulas y San Antonio. Es una danza picaresca ya que los varones hacen gestos ademanes de coquetería a sus compañeras y éstas a su vez muestran su timidez agachándose y cubriéndose el rostro. La música originalmente fue ejecutada por el señor José Antonio Zúniga Posantes.

16. El Tunal: Danza recopilada en la aldea El Tunal, municipio de San Esteban, departamento de Olancho, el 4 de noviembre de 1983, por los profesores Luis Gustavo Castellón Ochoa y el Profesor David Adolfo Flores Valladares en colaboración de los bailarines del cuadro nacional, Nelson Martín Chirinos y Carla Patricia Perdomo. La música, pasos y coreografías fueron informados por el señor Manuel de Jesús Padilla, originario de la aldea El Tunal, la música fue procesada por los músicos del cuadro nacional y la danza por los bailarines Nelson Martín Chirinos, Carlos Raúl Valladares y Carla Patricia Perdomo, asesorada por el profesor David Adolfo Flores Valladares.

17. Amor en Puyitas: Danza informada por el señor Concepción Tróchez Pineda, del caserío El Escondido, aldea La Estancia, Santa Bárbara. Fue recopilada por el profesor David Adolfo Flores y el Perito Mercantil Ramón Antonio Bonilla Coello, con la colaboración de los señores Walter Tróchez, Justiniano Reyes y el profesor Raúl Alvarado. Amor en Puyitas, significa "Principio de Amor" es decir cuando una persona comienza a enamorarse de otra y la emoción que se siente es de amor tierno o de amor en puyitas. Esta danza, relata don Concepción, la primera vez que se oyó fue solo en guitarra y después en mandolina, se bailaba en todas las fiestas de la región. El varón lleva un pañuelo

rojo en la mano derecha y sacaba a bailar a su compañera y se saludaban, luego comenzaban a bailar. Con esta danza se entregan las salas o sea que con ella se comenzaba a bailar en el salón.

18. La Lima: Danza recopilada por el profesor David Adolfo Flores, el Perito Mercantil Ramón Antonio Bonilla Coello, en colaboración de los señores: Walter Tróchez, Justiniano Reyes y el profesor Raúl Alvarado, todos ellos de Santa Bárbara. Fue informada por el señor Concepción Tróchez Pineda en el caserío El Escondido, aldea La Estancia, municipio de Santa Bárbara y aldeas circunvecinas. Esta danza al igual que otras nos recuerda cuando los bailadores con sus gestos y ademanes tratan de enamorar a su compañera, esta es una danza mixta, pues es bailada y cantada a la vez, en el canto el varón al igual que la mujer terminan cantando en forma de provocación todo lo que está sucediendo. Cuenta don Concepción que en esta danza el varón utiliza dos pañuelos, uno para no tocar directamente la mano de su compañera y el otro para no ensuciarle el vestido.

19. El Zapateado de Copal: Fue informada por el padre Jesús Valladares, párroco de la Iglesia de Choluteca. La danza en su coreografía y baile fue informado por el señor Bonifacio Cruz Ramírez de 70 años de edad, quien baila desde los 18 años y la señora Victoria Munguía de 55 años. Fue recopilada por el profesor David Adolfo Flores. Según nos relatan los informantes, este baile se realizaba en los encuentros o topes realizados en la región, lo peculiar de esta danza es la gran competencia que realizaban los bailadores unos con otros para demostrar lo diestros que eran bailando, pues ellos demostraban su hombría a las señoritas de esta manera y también era una forma de coquetearles a ellas o en otras palabras enamorarlas. Lo difícil en esta danza son los movimientos que se realizan, pues hay que pasar o saltar el pañuelo al bailar sin perder el ritmo de la música, para ello los bailarines se descalzan, pues los zapatos o sandalias les impiden realizar los movimientos adecuados.

20. La Estaca: Danza recopilada en la aldea El Tunal, municipio de San Esteban, departamento de Olancho el 7 de abril de 1993, por los profesores Luis Gustavo Castellón Ochoa y David Adolfo Flores en colaboración de la profesora Cándida Marlen Antúnez y la Perito Mercantil Alcira Yadira Boquín de Flores. El informante es el señor José Jerónimo Padilla (Chombito) de 70 años de edad, originario de la aldea El Tunal, el músico informante es el Perito Mercantil Róger Antúnez. Los ancianos le llamaban "el baile de la estaca" por ser danzada en un solo pie, decían que era sumamente difícil por sus movimientos, pasos y vueltas muy complicadas. Nos relata Combito que antes los bailes eran muy organizados y se sabía con quien se bailaba, en cambio ahora no se sabe con quien anda bailando debido al desorden que existe. Nos cuenta el informante que la costumbre al bailar La Estaca era ofrecer un pañuelo a su compañera, como se le diera el pañuelo a la compañera y lo aceptara, significaba que podían bailar con ella y era muy linda la vida. Los pañuelos que se ofrecían eran de una seda muy linda y fina, al mismo tiempo bordados y perfumados para poder agradar a la compañera y si se podía conquistar, pues ni cosa mejor. Esta pieza se bailaba sábado a sábado en las horcas (cumpleaños) a mediados que se desarrollaba el baile se escuchaban gritos de alegría y se solía decir: en qué pie estoy parado Geraida y ella contestaba – en el derecho o en el izquierdo - .

21. La Colozuka: Esta danza de raíz indígena fue recopilada pro el profesor Gaspar Mejía Molina. Lleva el nombre de Colozuka porque es del municipio de San Sebastián, Lempira, antiguamente llamado Colozuka que significa "Ave de bello plumaje". La palabra Colosuka viene del dialecto maya, es un nombre indígena primitivo. Los diferentes pasos de esta danza fueron tomados de la forma de bailar del indio criollo del pueblo y también pasos de origen francés y salvadoreño que fueron moradores de ese lugar uniéndose a estas culturas y dando paso a costumbres muy especiales del pueblo.

22. La Picoteña: Esta danza es de raíz campesina, fue recopilada en el pedrero, Pavana del Municipio de Choluteca, por Tania Pinto de Morán y Sara Emilia Mendoza. Informada por don Atanasio Gonzáles y doña Cresencia López, ellos dicen que esta pieza musical se acostumbraba bailar por los cerros de la Picota y sus alrededores. La manera de bailar, o sea la posición en cruz, era muy común en esos lugares, pues así demostraban su agilidad los bailadores; además que solamente se tocaban las manos. Los informantes dicen también que lleva un doble paso y se hace para no perder el ritmo, y descansar un poco pues el resto de la danza se hace con la punta del pie.

23. La Piedrita: Es una danza campesina de raíz indígena. Fue recopilada en el municipio de Marcala, departamento de La Paz, por el Bachiller Wilberto Bonilla Ríos e informada por don Leonidas Trejo. Colaboraron en la cuadratura de la coreografía el profesor Rosmel Perdomo, Bessy Consuelo Bonilla R., Celeste Aída Godoy B., Milton Gerardo López L. Viene su nombre de la creencia del baile del duende (sambito/chombombito), que consiste en que las muchachas, cuando estaban en el río lavando ropa o maíz, en horas de la tarde, se acercaban sus amigos, sin que ellas se dieran cuenta, entonces ellos se escondían detrás de las piedras y desde allí les arrojaban piedritas, ellas quedaban viendo a todos lados pero no miraban a nadie y se asustaban creyendo que era el duende. Luego las muchachas descubrían a sus amigos, ellos se les acercaban para pedirles que bailaran con ellos en la zarabanda (fiesta) a la vez ellas se enojaban y les pegaban en las manos por el susto que les dieron, pero quedaban de acuerdo para el baile de la noche, con un gesto de silencio para que nadie lo supiera.

24. La Pulguita: Recopilada en Marcala, departamento de La Paz por Wilberto Bonilla Ríos, fue informada por Don Leonidas Trejo. Era bailada en cualquier fiesta y en muchas aldeas, era muy bullanguera y los bailarines, danzaban con mucho relajo y todo era un desborde de alegría. Se llama la pulguita pues sus pasos son bruscos y asemejan a la posición de las garras y también se imitan los saltos de la pulga.

DANZAS DE RAÍZ CRIOLLA

1. El Guapango Chorotega: Informada por el trío "Los Caracoles" de Linaca, departamento de Choluteca, su forma de bailar es la más popular de la zona, representa la clásica mezcla de lo indígena y lo criollo. Debe su nombre aun pueblo indígena llamado chorotega que viene del dialecto Lenca.

2. El Zapateado o Baile de los Machetes: Fue informada por el trío "Los Caracoles" de Linaca, departamento de Choluteca. Era bailada en la aldea de San Martín, que era un antiguo centro minero. Lo interesante de la danza es el duelo a Machetazos que hacen los hombres después de haber mostrado sus habilidades al bailar, zapateando con agilidad y rapidez. Esta danza es una demostración de la hombría de los campesinos.

3. El Jutiquile: Recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar en la aldea de Jutiquile, departamento de Olancho, el ritmo y los modos de bailar son los que preferían los campesinos de la zona.

4. El Revuelto: Informada por el trío "Los Caracoles" de Linaca, departamento de Choluteca. Esta danza es originaria de la aldea de San Martín, que era un antiguo centro minero. Su nombre se debe al revoltijo de ritmos que se suceden durante el baile, tales como polcas, minués y zapateados.

5. El Barreño: Danza recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar en el Barrio de Lodo Colorado en Santa Rosa de Copan, departamento de Copan. Su nombre tiene relación con un tal Don Juan de Barrio, la danza es mixta pues se canta y se baila. Antiguamente su ritmo era muy popular en Centro América.

6. La Correa: Danza recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar en la aldea de Cacautare jurisdicción de Pespire, departamento de Choluteca. Esta danza nos recuerda los tiempos en que a los bailadores les era prohibido conversar durante bailaban, de hacerlo las bailadoras dejaban el baile y la fiesta era cancelada, según la costumbre, en tales circunstancias los bailadores recurrían a cartitas escondidas, que escribían sobre la pierna hasta entenderse con su compañera, disimulando sus intenciones con una serie de figuras realizadas con la faja, correa o cincho expresando enojo y amenaza. De este movimiento es de donde viene su nombre de correa.

7. El Palito Verde: Danza de raíz criolla que se bailaba en ocasiones especiales en la finca llamada Palito Verde, ubicada en el municipio de Trinidad, departamento de Santa Bárbara. Fue informada por don Justiniano Reyes y la Profesora Rosa Ana Fernández; y recopilada por Carlos Gómez y Rubén Ruíz. Es una pieza musical que se puede cantar y cuya letra dice "Lindo capullito que naciste en Trinidad".

8. El Arrancaterrones: Es de raíz criolla, originaria del municipio de Trinidad, departamento de Santa Bárbara, informada por don Justiniano Reyes y recopilada por Carlos Gómez y Rubén Ruíz. Cuenta don Justiniano que en aquellos tiempos, los pisos de las casas que habitaban los campesinos no eran de cemento, ni de ladrillo, ni siquiera de madera sino de pura tierra y a la hora de las fiestas cada vez que bailaban arrancaban muchos terrones y levantando polvaredas.

9. La Piunga: Fue informada por el señor Concepción Tróchez en la aldea el Ocotillo del municipio de Arada en el departamento de Santa Bárbara. Es una danza que se bailaba en ocasiones especiales como ser: la entrega de niños que ocurría en las fechas del 4 al 8 de diciembre, también en las fiestas patronales,

bodas, bautizos, cumpleaños, entrega de salas y salones, etc. siendo el primer baile con el que se comenzaban todas estas fiestas.

10. Las Raíces de Los Castellanos o Corrido de Las Fichas: Recopilada por David Flores en colaboración de María del Carmen Contreras, fue informada por Salvador Castellanos. Según el informante esta danza era bailada en ocasiones especiales y fiestas de la región de Ceguaca, departamento de Santa Bárbara, la pieza musical era interpretada en violín, acordeón y guitarra, por la familia de Castellanos, allá por 1835 la tocaban los hermanos Roselino Castellanos y Justiniano Castellanos este último abuelo del informante; por tal razón le llamaban "Las raíces de los Castellanos" a través de los años esta familia seguían tocando esta pieza de generación en generación; ellos cobraban dos centavos o fichas, por tal razón las personas comenzaron a decir "toquen el corrido de las fichas". En el año de 1965 en la toma de posesión del alcalde de Ceguaca, en tiempos del General Oswaldo López, fueron contratados para amenizar la fiesta y según cuentan esta danza fue la primera en ser bailada.

11. El Suspiro: Su nombre se deriva de lo fácil que es ejecutarla y bailarla; tan fácil como un suspiro. La danza fue informada por la señora María del Carmen Díaz, residente de la aldea Las Limas, nacida en el caserío de Tonjagua, municipio de San Esteban, departamento de Olancho. Recopilada por los profesores David Flores y Gustavo Castellón, la música fue ejecutada por el señor Miguel Pacheco.

12. La Polca de María Luisa: Es originaria de la aldea de las quebradas, municipio de Talanga, departamento de Francisco Morazán. El nombre de la danza se deriva del siguiente relato: "cuentan que en las fiestas populares de la aldea, que se hacían en las casas de las señoras Petrona y Marcelina Valladares, pues eran las casas más grandes, asistía una señorita que se llamó María Luisa Coello a quien le gustaba ejecutar la polca en guitarra, así todos bailaban la polca de María Luisa. Fue informada por la señora Pascuala Zúniga Valladares y la profesora Herlinda Flores, recopilada por el Perito Mercantil Ramón Fúnez en colaboración de Alba Hernández y Leonor Galeano.

13. El Esquipuleño: Fue informada por doña Teresa de Jesús Posantes y recopilada por David Flores en colaboración de Luis Castellón y Erica Cuellar, en el caserío de Casas Viejas, Gualaco, departamento de Olancho. Se bailaba en algunas fiestas de la región, casamientos, navidad y especialmente cuando era traído el Santo de Esquipulas de Santa María del Carbón, de allí proviene su nombre de Esquipuleño.

14. El Destro: Recopilada por el profesor David Flores en colaboración de Luis Castellón y Erica Cuéllar, en el municipio de San Esteban, aldea Las Limas y la Venta en Gualaco, departamento de Olancho. Fue informada por Miguel Ángel Pacheco, y la música y pasos por la señora María del Carmen Díaz. Se deriva de los grandes bailes interpretados por Yohan Strauss, influencia de raíz europea, nuestros campesinos trataban de imitar tales bailes y cuando ejecutaban la música decían: tóquese un destró – en vez de una strauss - . Este baile era muy popular en la aldea el Mico y el Aguacate, para las festividades de Navidad y el 6 de Enero o cada sábado donde se reunían los jóvenes para bailar, también

cuentan que para que las fiestas se realizaran de forma tranquila se amarraban a los bolos (borrachos) o se les multaba.

15. El Cututeo: Danza originaria de municipio de Yoro, departamento de Yoro, informada por doña María Orfelia Reyes y el profesor Modesto Rodas Ramírez, Recopilada por Rubén Ruíz. Esta pieza musical está inspirada en el baile tradicional que hacen los yoreños todos los años en el día de su patrono Santiago, para el 15 de julio en el salón de los cabildos municipales. Según los informantes el baile nació, teniendo la virtud de unir todas las clases sociales que en aquel tiempo estaban separadas. Cututeo proviene del sonido que producían los timbales al ser ejecutados en la danza.

16. El Cascareño: Danza recopilada por Rubén Ruiz e informada por el Doctor Modesto Fajardo de Santa Rosa de Copan, departamento de Copan. Es de raíz criolla y originaria de Dulce Nombre de Copan; su nombre se deriva de que este lugar antes recibía el nombre de Las Cáscaras ya que está ubicado en el llano de Las Cáscaras. En esta danza las muchachas en algunas ocasiones coqueteaban a los barones acercándoseles hacia la cara y el cuerpo, pero en otras los ven con desprecio y se retiran con brusquedad. Al final los varones les dan un tierno beso en la mejilla.

17. El Corrido de Las Chapias: Recopilada por David Flores y Luis Catellón, en la aldea de El Tunal, de San Esteban Olancho. Fue informada por el señor Calixto de Jesús Velásquez. Relata el informante que la danza la bailaban desde niños con María Velásquez Padilla, pues les gustaba mucho ya que recibían 25 centavos o 50 centavos, cada vez que lo hacían, en ese tiempo era mucho dinero, y a la gente le llamaba la atención puesto que eran apenas unos niños. Chapias se denomina al movimiento brusco de los pies al rozar el piso, semejante al movimiento que realizan los campesinos al chapiar los terrenos para el cultivo.

18. Polca de La Enea: Es una danza criolla de salón, originaria de la aldea La Enea, municipio de Morolica, departamento de Choluteca. Con esta danza daban inicio las fiestas en honor al Santo Patrono de San José, esta pieza musical era bailada únicamente por los mayordomos y capitanas del santo patrono. Fue informada por el señor Víctor Moncada y su esposa Raymunda Martínez y recopilada por Oscar Guevara.

19. La polca al Son de La Llorona: Es originaria de la aldea La Enea, en Morolica departamento de Choluteca. Se bailaba en las fiestas del Santo Patrono de San José. Su nombre se debe a que una joven a pesar de su belleza fue despreciada por su galán; para olvidar este desprecio ella se puso a bailar con uno de los mayordomos, y este al verla llorar le prestó su pañuelo para que secara las lágrimas. Fue informada por Ramón Moncada y su esposa Raymunda Martínez y recopilada por Oscar Guevara.

20. La Polca Marcada: En esta danza lo peculiar era que los jóvenes y los viejos de los caseríos se divertían mucho por el robo de parejas y la burla que le hacían al moto o motos que quedaban sin compañera. El moto tenía que encontrar pareja de lo contrario tenía que dar prenda y cumplir una penitencia al terminar el baile. A mediado de la danza se solía decir: “te comiste y matastes la chiva y no me

distes chicharrón y las señoritas decían: viva – fulana – que muero a los pies de ella". Cuando finalizaba el baile, todos decían: "el moto, el moto – que viva el moto-". Fue recopilada por David Flores en colaboración de Luis Castellón y Ericka Cuellar, en el municipio de San Esteban y en Gualaco, departamento de Olancho. Informada por don Miguel Pacheco y la música y pasos por doña María Díaz.

21. La Polca Corrida o Brisas del aire: Recopilada en San Ramón Arriba, caserío de Linaca, departamento de Choluteca, por la profesora Tania Pinto de Morán, incorporada a la oficina del folklore nacional por el profesor David Adolfo Flores. El informante es don Concepción Canales, él manifiesta que esta pieza era bailada en el caserío de las Uvas y exclusivamente por jóvenes que pertenecían a este caserío. Durante la danza se refleja la influencia militar de la época, ocasionada por la presencia de un cabo cantonal que llegó al caserío, quién caminaba y bailaba marcialmente.

22. La Polca Sanjuaneña: Danza que se bailaba durante la celebración de la feria Patronal de la aldea de San Juan Bautista del municipio de Pespire, departamento de Choluteca, su nombre se deriva del siguiente relato: "cuentan que en la plaza de la aldea, estaba una señora llamada Arcadia Ramírez vendiendo cigarros marca "La Vieja", cuado pasó por el lugar un señor llamado Ignacio Perdomo a quién llamaban Nacho, al verlo doña Arcadia le dijo = Oye Nacho llevame a la feria a dar una sanjuaneada y a cambio te daré un macito de cigarros, entonces Nacho la llevó a sanjuanear". Fue informada por el profesor Tomás V. Narváez y Tania Pinto de Morán, es una danza criolla que se bailaba en la época colonial.

23. La Polca de La Rosa: Fue informada en el Jocomico, Municipio de Choluteca por los señores Rosa Osorto y Amado de Jesús Varela. Después de las carreras de cintas en Jocomico, Palo Herrado, Copal, Santa Elena y demás caseríos aledaños en el departamento de Choluteca, se acostumbraba a realizar una fiesta en honor a las madrinas. Rosa era una joven muy agraciada y hacendosa, y por estas razones siempre la buscaban como madrina en las carreras de cintas; Pancho Amador era un hombre fuerte, buen bailador y le gustaba mucho Rosa, por eso cuando empezaba la fiesta él gritaba "Músicos, una polca para bailar con Rosa", así nadie se la quitaba.

24. El Guapango del Río: Fue informada por el señor Amado de Jesús Varela y recopilada por la profesora Tania Pinto de Morán en el caserío de Jocomico, Choluteca, es un baile muy común en la zona sur del país y debe su nombre a una comunidad que está cerca del río grande o Choluteca.

25. Los Lirios o El Danzón: Es originaria del departamento de Yoro, en el municipio de Yoro en la aldea Los Lirios, fue recopilada por el Prof. Diógenes Orlando Álvarez Rodas y Nectalí Cáceres, e informada por el Sr. Moisés Castillo. Se bailaba al aire libre, bien en un corredor o en un área grande, pues a los danzarines les gustaba mostrar sus habilidades invitando a las mujeres con un pañuelo a bailar el danzón.

26. Frente a la Guatalera o la que no tiene nombre: Fue recopilada por el Prof. Oscar Armando Guevara con la colaboración del sacerdote Jesús Valladares en la aldea de Copal Arriba en Choluteca, fue informada por Don Santos Seferino Ordóñez. Los moradores cortaban y recolectaban el maíz, y lo almacenaban en mazorcas enramadas, para luego tapizcarlo, llenar las trojas y almacenarlo; días después de esto preparaban un festín para celebrar la buena cosecha y hacían una enramada frente al lugar de la siembra, año con año se iniciaba el baile con esta pieza musical y no tenía nombre, pero como, en el lugar del baile habían restrojos de maíz o guate se le llamó "frente a la guatalera".

27. La Duyureña: Es originaria del municipio de Duyure en el departamento de Choluteca, fue informada por el abogado Daniel Bustillo e investigada y recopilada por el Prof. Oscar Armando Guevara con la colaboración de las profesoras Rosa Argentina Rueda y Daniela de Bustillo. Esta pieza era ejecutada y bailada en las fiestas patronales y en ocasiones especiales como palmeadas, bautizos y casamientos.

28. La Tronconera: Fue informada por el Sr. José Ismael Mondragón y recopilada por Marvín Eduardo Moreno y Jairo Exau Álvarez en compañía de la profesora Tania Pinto de Morán. Esta pieza era muy común en todas las fiestas y por su ritmo hasta despertaba a los borrachos y comenzaban a bailar exagerando los pasos del baile, también los muchachos le pedían a los músicos que interpretaran la pieza hasta 5 veces para cortejar a la muchacha que les gustaba.

29. Danza Cacautare: Fue recopilada por las profesoras Auxiliadora Narváez y Tania Pinto de Morán en la aldea de Cacahutare, municipio de Pespire, depto. de Choluteca, con la colaboración de Luis Macías y Don Tomás B. Narváez. Después de muchos años de no ser bailada, fue rescatada por el Prof. Oscar Armando Guevara y la profesora Tania Pinto de Morán. Fue informada por Doña Ubaldina Suazo de Salazar y Don Miguel Salazar, se bailaba en todas las fiestas populares de la región y su peculiaridad es que se bailaba a la media noche como despedida; con ella simbolizaban la unión y amistad entre los caseríos aledaños.

30. Polca de La Novia: Fue recopilada por el Prof. Oscar Armando Molina, en la aldea del Espinal, en el municipio de Pespire, depto. de Choluteca; fue informada por el Sr. Anastasio Molina. Se bailaba cuando los padres se enteraban que las muchachas tenían novios, entonces hacían una fiesta donde acudían los jóvenes y escogieran a una muchacha, así decidían si la novia era la que realmente les gustaba. Los muchachos llevaban una flor o un anillo para el compromiso de boda, si la novia no lo rechazaba.

31. Polca Los Manguitos: Este baile se remonta a inicios del siglo pasado, y era comúnmente ejecutado por las personas más jóvenes debido a que es muy alegre, su nombre se debe a que había un lugar cerca de la aldea que se llama los manguitas, ya que habían árboles de mango; en donde los enamorados solían verse a escondidas de sus padres. Entonces se fue conociendo este baile, pues las parejas ya casados pedían, que les tocarán la polca los manguitos recordando este lugar. Se acostumbraba a bailar en pisos de madera para demostrar su destreza; según el informante esta pieza variaba en coreografía, de acuerdo a lo

que los bailarines querían, pero casi siempre se mantenía la figura de una fila. Esta danza fue recopilada por el Dr. Wilberto Bonilla, en La Esperanza, Intibucá, el 28 de diciembre de 2004, e informada por Don Avilio Flores Pineda. La música se interpretaba con instrumentos de cuerda (guitarra, contrabajo, violín) que eran los más comunes de la zona. Esta clasificada como danza de raíz criolla.

32. El Destrocón: Danza mestiza de origen criollo, recopilada en la aldea de las Flores y La Jagua en el municipio de San Esteban, Olancho el 8 de Diciembre de 2005, por el Prof. Luís Gustavo Castellón en colaboración de Leny Padilla, Juan Pablo Valladares y José Ramón Borjas. Fue informada por Don José Ramón Ordóñez y Doña Clilofe Hernández. La música fue tocada por el Sr. Miguel Veliz de la aldea de Las Vargas acordionista y por el guitarrista Heligton Alexer Antunes. Este baile se daba mucho para la época de navidad y en especial para el día de reyes, fecha en que se acostumbra el robo del niño, nos cuenta don Ramón que anteriormente las fiestas eran tranquilas y honestas, y que durante el baile se hacia un intercambio de parejas. El ritmo de esta danza se asemeja a los grandes destros con pasos valseados. Dicen que en las fiestas se solía decir: ¡tóquese otra vez el destrocón! , ¡Que viva el destrocón! ó ¡a bailar el destrocón!

33. La Polca del Plato: Es una danza mestiza de origen criollo, recopilada en el municipio de San Esteban, Olancho el 27 de Octubre de 2005 por el Prof. Luis Gustavo Castellón, en colaboración de Leny Padilla y Juan Pablo Valladares. La informó el Sr. Pablo Amilcar Sarmiento. La historia de esta danza se inicia en el caserío de Los Ángeles, en la casa del Sr. Prospero Castillo, médico naturista muy conocido como Don Popo; esta danza es parecida al baile del borrachito o de la Escoba, donde uno de los bailarines se queda solo, y que comúnmente le decimos el moto, quien entra a bailar con un plato, y en ciertas partes de la danza el bailarín colocaba el plato a manera que alguno se tropezara, y así este tenía que soltar a su pareja y alcanzar el plato y en este momento se realizaba el cambio de parejas y el moto también encontraba pareja dejando a otro bailarín con el plato; en otras ocasiones el moto ponía a girar el plato en el centro del salón y tocaba a una pareja o decía un número para que el varón soltara a su pareja y alcanzara el plato aún girando y si no lo alcanzaba debía cumplir una penitencia, también en este momento los bailarines cambiaban de pareja.

34. Macheteado Musical: Danza recopilada el 29 de diciembre de 2004, por el Dr. Gilberto Bonilla, e informada por el Sr. José Amparo Melgar, es originaria del municipio de La Esperanza, Intibucá. El macheteado debe su nombre no a que se usaban machetes si no a la forma en que estaba distribuida la música, tal que con la misma melodía podían ponerle varios ritmos, según le solicitaban los bailarines, por esto se llama macheteado musical porque al término de un ritmo la música se para y se cambia a otro ritmo, pero la melodía sigue siendo igual. El informante cuenta que esta melodía fue cambiando su música tradicional por canciones populares mexicanas, pero aún algunos tocan las melodías originales que tienen influencia Española; donde se aprecian los ritmos d epaso doble, corrido, vals y la polca.

DANZAS CRIOLLAS DE IMITACIÓN

1. Los Caballitos: Esta danza fue recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar en Yoro, departamento de Yoro e informada por María Orfilia Reyes Martínez. Su nombre se relaciona con el balanceo de los caballitos tiovivo que se instalan en las ferias patronales y populares.

2. El Zopilote: Es una danza jocosa, inspirada en el andar, caminar y brincado del zopilote que es un ave de rapiña muy abundante en Centro América. Fue recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar en la ciudad de Yuscarán, departamento de El Paraíso.

3. El Gavilán: Danza en que los bailadores representan un gavilán, una gallina y una pollita. Durante el baile el gavilán trata de robarse la pollita y retira al cobarde gallo que no puede defender ni a la gallina ni a la polla, pero la valiente gallina lucha por la defensa de la pollita; al final se impone la astucia del gavilán y se roba a las dos. Fue recopilada por Rafael Manzanares, en el caserío de Chichicaste, departamento de El Paraíso.

4. El Caballón: Originaria de la aldea Las Quebradas, municipio de Talanga, departamento de Francisco Morazán. Esta danza era bailada en las pastorelas y comedias conmemorando las fiestas patrias. El nombre de la danza está inspirado en el caballo específicamente en su elegante andar ya que era el principal medio de transporte de aquellos tiempos. Fue informada por la señora Pascuala Zúniga Valladares y la profesora Herlinda Flores, recopilada por el señor Ramón Cecilio Fúnez en colaboración de la profesora Alba Gladis de Hernández y la Perito Mercantil Leonor Galeano.

5. El Torito Pinto: Los pueblos del sur de nuestro país recuerdan con esta danza las viejas corridas de todos que provocaron la alegría y la emoción del público. Fue recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar en las comunidades de la Esperanza en el departamento de Intibucá y en Alianza, departamento de Valle.

6. La Galopa: Fue informada por Tomás V. Narváez y recopilada por la profesora Tania Pinto de Morán y por auxiliadora Narváez, en Pespire, departamento de Choluteca. Según el informante, los bailarines danzaban con mucha elegancia imitando el trote de los caballos amaestrados traídos de España, sobresaliendo varias figuras como un ancho al galope que encierra la elegancia cuando los caballos van en hileras y las vueltas con paso imitando el patalear.

7. El Garrobo: Recopilada en la aldea de Cacautare, en Pespire, departamento de Choluteca, por Oscar Guevara, fue informada por el señor Miguel Salazar y Ubaldina Suazo de Salazar. Esta danza se bailaba en los festines de dicha aldea. Antes de empezar a bailar, el hombre invita a la muchacha con un pañuelo blanco en señal de delicadeza y respeto. La mujer con el movimiento de caderas forma la cola del Garrobo en señal de coquetería y apareamiento, y el varón acepta las propuestas moviendo su cabeza.

8. La Coyota: Recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar en la ciudad de La Esperanza, departamento de Intibucá. Esta danza se bailaba al calor del famoso ponche infernal, bebida caliente de piña, guaro y especias, reanima a los bailadores en épocas de frío. La estampa consiste en una ronda, el bailador que no agarre pareja al callarse la música da prenda y cumple una penitencia, la cual consiste en imitar lo festivo y ridículo de los animales y de algunas personas.

DANZAS DE RAÍCES COLONIALES O REGIAS

1. La Varsoviana: Informada por el Ingeniero Pompilio Ortega. Esta danza se bailó en el atrio de la Iglesia de Comayagua, antigua capital de Honduras, en el departamento de Comayagua; cuando regresaron de Nicaragua las tropas del General Florencio Xatruch, de combatir al filibustero Willian Walker.

2. La Mazurca: Recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar, su forma y modos eran muy populares en los grandes salones de Tegucigalpa, capital de Honduras.

3. El Callado: Recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar en la aldea de San Francisco, departamento de Choluteca. Su nombre tiene relación con las acciones que los jóvenes realizaban para convencer a su pareja de ver, susurrar y callar.

4. El Jarabe Yoreño: Fue informada por don Miguel Valdés Urbina en el municipio de Victoria, departamento de Yoro. En esta danza la mujer toma la iniciativa de bailar valiéndose de sus encantos y de mucha coquetería, los varones se hacen de rogar y aceptan a su compañera después de muchos intentos, Recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar.

5. Los Lanceros: Danza recopilada por David Flores, en colaboración de Luis Castellón y Carlos Bonilla, informada por la señora Petrona Cevallos de Gaekel en la ciudad de Comayagua. Esta danza se bailó por última vez en los regios salones de las casas de Comayagua, por la visita del gobernador de los Leones en el año de 1958. se bailó en la época colonial, las damas y damitas bellamente ataviadas con sus lindos trajes estilo antiguo y los caballeros con sus elegantes trajes de Frac hacen la entrada al salón.

6. La Espinaleña: Es de raíz criolla pero es considerada colonial porque se bailó en esas épocas por los campesinos imitando las danzas de los pobladores de alta alcurnia. En esta danza los bailadores ofrecen a sus compañeras una flor de Receda, si ellas la aceptan se la colocan en la cabeza y de esta manera se inicia el baile. Es originaria de la aldea El Espino, jurisdicción del municipio de Pespire, departamento de Choluteca. Fue informada por doña María V. De Ramos y recopilada por Carlos Gómez y Rubén Ruiz.

7. El Pereke: Danza de raíz criolla de la época colonial considerada de salón, es originaria de la aldea de Santa Elena Jurisdicción de El Triunfo, departamento de Choluteca, recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar. Llamada también el pereke zapateado por su forma de bailar que es característica de esta

región. Posteriormente a ser informada y recopilada se le incorporó a su coreografía una figura más informada por el abogado Eliseo Pérez Cadalso.

8. Polca de los Hatillos de la Castaña: Danza de raíz criolla considerada colonial, acostumbraban bailarla los habitantes de los cerros La Picota, San Francisco, Los Encuentros y El Trapiche, quienes bajaban a participar de la feria patronal en honor a San Antonio en la región de Pavana, jurisdicción de Choluteca, departamento de Choluteca. En esta ocasión los bailadores vestían sus mejores galas, portando espuelas y machete al cinto, apresurándose a escoger su compañera para iniciar el baile; por su parte las muchachas portaban vestidos de revuelos y un pañuelo en la cabeza en señal de que en aquel tiempo la mayoría de las familias contaban con un pequeño hato de ganado, como medio principal de subsistencia. La danza fue informada por Rosindo Ramírez y recopilada por Auxiliadora Narváez y Sandra de Núñez.

9. El Chotis: Fue recopilada por el joven Wilberto Bonilla Ríos en la ciudad de Comayagua. La música y pasos fue informada por la señora Petrona de Gaekel. Esta danza se bailaba para todas las fiestas populares como: bodas, bautizos, día de la patria, etc. Los zapatos que usaban al bailar esta pieza eran de charol muy brillante y los bailarines aprovechaban los movimientos y pasos dando brinquitos para mostrarlos. El vestuario era el traje de frac en los varones y el de princesa en las mujeres, de los siglos XVIII y XIX.

10. Cuadrillas de la Reina: Fue recopilada por Wilberto Bonilla Ríos, en Comayagua, fue informada por la profesora Petrona Ceballos Gaekel. Era bailada por las personas de la alta sociedad de la ciudad de Comayagua, y según la informante, cuando las fiestas estaban aburridas, la gente pedía "que bailen las cuadrillas" entonces salían al centro del salón las personas que se sabían la danza, pues tenía figuras específicas; era un baile aprendido de los españoles; años después era bailada después de coronar a la reina, elegida en la ciudad, y de allí su nombre las cuadrillas de la reina.

DANZAS CON CARAMBA: La caramba pertenece a la familia de los arcos musicales. Es un instrumento cordófono, monocorde y bitonal, de percusión indirecta. En Honduras, lo encontramos en la región sur, específicamente en el municipio de Coray, departamento de Valle, con el se ejecuta la música de las siguientes danzas: El Renco, La Martirizadora, El Chumpe. Estas danzas fueron informadas por Marcelo López Izaguirre y recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar.

- El Renco
- La Martirizadora
- El Chumpe

El FANDANGO: Recopilada por el Lic. Rafael Manzanares Aguilar en la aldea de Cacautare jurisdicción de Pespire, departamento de Choluteca. Su nombre es por las alegres coplas que dicen los bailadores al momento de danzar, para esto el bailador tiene que recurrir a un trago de guaro para agarrar ánimo y tener entusiasmo en las coplas.

Cuadro de Danzas Folklóricas ARTE-UNAH
Licda. Carmen Elisa Flores
danzasunah@hotmail.es ceflores@unah.edu.hn
LOS GUANCASCOS: Representan una fiesta entre dos pueblos dispuestos a realizar un pacto de paz. Ahora es el encuentro religioso de los santos patrones y la feligresía de dos pueblos que lograron la paz, después de disputas por diversos motivos. En las fiestas patronales, llegado el día de la visita salen las autoridades religiosas y los feligreses caminando y llevando a cuestas la imagen de su santo patrono; acompañados con música que tocan con tambores y flautas fabricados a mano algunas veces de la caña del tigre, también llevan una bandera; avanzan ejecutando la música mientras el pueblo huésped recibe a los invitados, al llegar se dirigen a la iglesia donde saludan a la otra imagen religiosa y permanecen allí ambas imágenes durante los días del festejo. Para estas fiestas de guancascos se usan coloridas vestimentas, las cuales representan la alegría por la paz y a la vez también pueden alejar a los malos espíritus.